

광주대표도서관 건립 국제설계공모 질의 회신

1. 제출 및 접수

Q1. 항목 12.3.4 - "제출 수수료는 참가자가 지불해야 하며 '비상업용'으로 해야 한다"는 내용은 무엇을 의미하는가? 우송료(postage fee)를 말하는 것인가?

A1. 최종제출물이 비상업용 표기 없이 한국에 도착하는 경우 관세를 지불하여야 하는 경우가 발생합니다. 이 경우 통관에 시간이 걸려 제출일자에 도착 할 수 없으며, 세금을 지불하여야 통관이 됩니다. 이런 경우를 방지하고자 참가자는 최종제출물을 우편으로 보낼 때 반드시 비상업용 (관세를 지불하지 않아도 되도록)으로 표기해서 보내야 합니다.

Q2. A1x4 도면은 장착해서 우편으로 보내야 하는가? 도면은 운반하기에는 너무 크다. 우리들이 없는(unframed) 도면을 우편으로 보낼 수 있습니까?

A2. 도판의 크기 1.188x1.682mm는 전체크기이며 A1사이즈 4장으로 구성합니다. 즉, A1 사이즈 1,2,3,4 번이 합쳐진 크기이며, 참가자가 우편으로 보낼 때 1,2,3,4를 분리해서 A1 사이즈 크기로 보냅니다. 접수 후 운영위원회에서 4장을 하나의 패널로 조립합니다. 롤 형태로 제출할 수 없습니다. 규정위반입니다.

Q3. 우리가 온라인으로 소프트 카피를 제출할 수 있는가?

A3. 온라인 제출을 받지 않습니다.

Q4. 심사용 설계도판의 경우 A1x4매를 통합하여 레이아웃 구성이 가능한지에 대한 여부. 혹은, A1 x4매를 각각 레이아웃을 구성해야 하는지에 대한 답변을 부탁드립니다.

A4. 심사용 설계도판은 A1x4매를 통합하여 설계도판(그림2)처럼 레이아웃 구성하며, 제출 시 분리하여 제출합니다.

Q5. A1 설계도판에 대한 도면 요구사항(부지 계획, 평면도, 입면도, 단면 등)과 이들의 척도(scales)는 무엇인가? A1 설계 도판을 보드에 장착해야 하는가, 아니면 롤 형태로 제출할 수 있는가(rolling)?

A5. 도판 내용에는 설계의 개념, 전체부지의 개발구상 개념, 도면을 포함하며 도판 내용 구성에 대

한 규정은 없으나, 12.4.2(그림 2)A1 1번 도판에는 전체부지의 개발구상, 마스터플랜, 배치도, 개념 등이 표현되어야 합니다.

A5. 설계도판은 10mm 폼보드에 부착해서 제출합니다. 롤 형태로 제출할 수 없습니다. 규정위반입니다.

Q6. 설계 지침 12.4.3 참조- 설계 도판의 4개의 분리된 이미지를 원하십니까? 아니면 전체 구성의 단일 이미지를 원하십니까?

A6. 도판의 구성은 참가자의 자유입니다. 단 A1사이즈 4장으로 분리해서 제출하여야 합니다.

Q7. A1 시트가 1,188x1,682mm의 단일 도판으로 결합되어 있기 때문에, 내용이 2장 이상의 시트 사이에 흐르거나 퍼질 수 있는가? A1을 고수해야 하는가?

A7. 도판의 크기 1,188 x1,682mm는 전체크기이며 A1사이즈 4장으로 구성합니다. A1 사이즈 1,2,3,4 번이 합쳐진 크기이며, 참가자가 우편으로 보낼 때 1,2,3,4를 분리해서 A1 사이즈 크기로 보냅니다. 접수 후 운영위원회에서 4장을 하나의 패널로 조립합니다. 롤 형태로 제출할 수 없습니다. 규정위반입니다.

Q8. 설계도판의 내용과 형식, 도면의 축척은 자유롭게 구성하고 표현하는 것인지?

A8. 심사용 설계도판의 내용과 형식, 축척은 참가자가 자유롭게 구성, 표현합니다. Q5 참조

Q9. 12.4.2. ③ 설계도면에는 설계의 개념, 전체부지의 개발구상 개념 등 작품에 대한 구체적인 것이 포함되어야 한다- 기대하는 내용을 자세히 설명해주시오. 형식은 무엇입니까? A3 시트에 핀 번호를 표시해야 합니까?

A9. 설계도면에는 참가자가 제안하는 계획의 방향, 디자인 컨셉, 전체부지에 대한 해석 및 개발 방향 제시 등 다양한 아이디어를 제시할 수 있습니다. 설계도면(A3)의 표지에는 핀번호를 기입하여야 합니다.

Q10. 설계도면(design drawings)은 정확히 무엇을 포함해야 하는가.

A10. 도면을 포함한 설계설명서로 지침서 12.4.2. ②, ③을 의미합니다

Q11. 설계도면(A3 x25)에 기술도면만 포함해야 하는가? 아니면 도표(diagram)와 다른 컨셉 개발 도면을 포함하는가?

A11. 설계도면에는 설계의 개념, 전체부지의 개발구상, 계획도면, 참가자의 제안 사항 등 모든 것

을 포함할 수 있습니다.

Q12. 도판과 A3의 도면, 도표, 이미지의 내용을 위한 형식이나 치수가 있는가?

A12. 도면에는 축척을 표시하며, 이미지의 규격과 사이즈는 없습니다.

Q13. USB 저장 포함내용의 'Perspective - 메인투시도:1컷, 기타 투시도: 3컷 이상'은 렌더링이 가능한 것인지?

A13. 렌더링 표현된 3차원 이미지 사용 가능합니다.

Q14. 컬러사용 제한이나, 3D이미지의 표현, 글자크기, 글씨체에 대한 규정이 있습니까?

A14. 도판과 설계도면에 컬러, 3D 이미지를 사용할 수 있으며, 글자 크기나 폰트에 대한 제한은 없습니다.

Q15. 설계 지침 12.4.2 참조- 설계도면 10부(10부당 25 A3부)를 만드는 것이 정말 필수인가? 보내는 비용을 고려하면 복사카피의 수를 줄이는 데 도움이 될 수 있습니다.

A15. 10 copies of design drawings (A3, within 25 pages,) 필수 제출 도서입니다

Q16. 제출도서의 종이, PIN번호의 양식 사용에 대한 지침여부(재질 혹은 Gram수 등)

A16. 종이의 재질 및 그램수에 대한 규정은 없습니다. 다만 도판 및 표지의 PIN번호 규격은 준수해야 합니다.

Q17. 항목 12.4.3 - "패널(축소형specimen) : 가로 200mm x 세로(길이 비율 유지) - 이것은 무엇을 의미하는가?

A17. 제출패널 원래사이즈(A1x4장)을 가로 200mm x 세로비율유지 로 축소한 이미지 파일입니다. - usb에 저장하는 이미지 크기입니다.

A17. A3 축소 이미지는 출력하여 도판과 같이 제출합니다. - 패널조합 확인용

A17. 축소된 이미지 파일의 가로세로의 비율이 제출패널 원래사이즈의 비율과 동일하여야 합니다.

Q18. 12.4.3. ③ 4장의 도판이 하나의 단일 이미지로 된 파일로 제출한다.(원본크기 (1개), A3 축소형 (1개)) - (1개)는 무엇을 의미합니까?

A18. A1x4장이 하나로 만들어진 이미지 파일 1개와 도판 제출패널 원래사이즈(A1x4장)을 가로 200mm x 세로비율유지로 축소한 이미지 파일입니다.

Q19. 작품 제출자의 이름 + 설계 도면 A3(25페이지 이내) - 파일 제목을 지정하는 방법을 예시해 주시겠습니까?

A19. 예시)A12345+panel, 작품제출자의 이름은 편번호입니다, 수정지침서 확인바랍니다.

Q20. 12.4.3 ②스토어 작업(Store work)에 PIN 번호가 포함되지 않아야 함 - 재확인 부탁드립니다. ③ A3 축소형(specimens) 도면(1개)의 의미를 명확히 해주십시오. ⑦작업 패넬은 PSD 형태로만 제출할 수 있는가? ⑧문서 파일 이름: “작업 제출자의 이름 + 설계 도면 A3?”를 설명해주십시오. 1컷과 3컷의 perspectives는 무엇을 의미하는가?

A20. USB에 저장되는 파일에는 편번호를 사용할 수 없습니다.

A20. 도판 원 사이즈(A1x4장)을 A3사이즈로 줄인 이미지 파일입니다.

A20. 도판의 저장파일형식은 PSD, Ai, PDF입니다.

A20. 파일명은 A12345+design drawing A3로 합니다

A20. 도판 또는 설계도면에서 사용한 주요 투시도 이미지 1개, 기타 이미지 3개, 총 4컷 이상을 제출합니다.

Q21. 주요 투시도(perspective view) : 1컷, 기타 투시도(other three-dimensional picture): 3 컷 이상)의 의미는?

A21. 도판 또는 설계도면에서 사용한 주요 투시도 이미지, 총 4컷 이상을 USB에 저장하여 제출합니다.

Q22. 12.4.3. ② 저장된 작품에 고유 번호(PIN)를 포함하면 안 된다. 이는 즉, 파일과 폴더 이름을 의미합니까? 뒷면 도판 이미지를 포함해야 하나?

A22. 파일명에는 편번호를 사용하며, 작품내용에는 편번호가 있으면 안됩니다, Q19번 참조

Q23. 12.4.3.에서 USB 저장장치의 내용물이 어떤 모습이어야 하는지 샘플 그림을 만들 수 있다면 매우 도움이 될 것이다. 설계의 원본 파일(AutoCad, 3ds Max, Revit, Photoshop, Illustrator 및 InDesign) 또는 최종 아웃풋을 .jpg 및 PDF 형식으로 제공해야 하는가?

A23. Table 5의 내용을 도면은 DWG, 패넬은 PSD 또는 Ai 등으로 저장하며, 원본 파일을 모두 JPG 또는 PDF 파일 형태로 제출합니다. 12.4.3참조

Q24. 설계 지침 12.4.3 참조- “본래의 파일(Original file)”에 대해 무엇을 의도하는가? 우리는

보통 CAD, 일러스트레이터, 포토샵, 인디자인으로 작업합니다. 따라서, 특별한 원본 파일이 없습니다.

A24. 도판을 구성할 때 사용한 프로그램의 저장 파일 형식입니다. CAD dwg, Photoshop PSD를 의미하며, 원본파일 형식과 함께 PDF로 변환된 파일도 같이 저장하여 제출합니다.

Q25. USB 드라이브에 비디오 애니메이션을 제공해서 설계 아이디어와 최종 아웃풋에 대해 우리가 자세히 설명할 수 있는가?

A25. 지침서에 명시되어 있지 않은 추가 제출물은 평가하지 않습니다.

Q26. 도판 번호와 PIN 번호 외에 뒷면 도판에 제시해야 할 구체적인 데이터가 있는가?

A26. 핀번호와 도판번호만 작성하면 됩니다. 그림 3참조

Q27. 설계도면 도판은 특정 재료(종이, 폼보드 또는 목재)여야 하는가?

A27. 폼보드 10mm에 붙여서 제출합니다.

Q28. 설계도면 도판의 재료는 무엇이어야 하는가? 폼 보드에 인쇄할 수 있는가, 아니면 합판이나 기타 호환 가능한 재료에 부착된 A1 시트에 인쇄할 수 있는가?

A28. 도판 출력물을 10mm 폼보드에 부착해서 제출하는 것입니다. 다른 재료 위에 부착할 수 없습니다.

Q29. 참가자가 우편으로 보내는 제출물의 수취인의 이름이 있어야 하는가? 그래서 우편으로 수취 시 서명할 수 있도록.

A29. 작품은 우편으로 보내야 하며, 추후 공지되는 주소로 보내면 됩니다.

Q30. '이중 봉인'의 의미는? 외부 봉투에는 주소 등을 포함한 신청자의 전체 세부 정보가 있고 내부 봉투에는 PIN만 있는 공모전 제출물이 들어 있다는 말을 뜻하는가? 확인 부탁드립니다.

A30. 외부봉투에는 Pin번호만 추후 공지되는 수취인의 주소만 기입하며, 내부에는 발송인, 수취인 등의 정보를 적을 수 있습니다.

Q31. 필수서류 : 웹사이트를 통해 마감일까지 제출되어야 한다. - 요구 사항을 명확히 해달라. 또한 웹사이트 페이지에 제출 옵션이 있는가?

A31. 도판과 설계도면, 제출서류는 우편으로 제출합니다.

Q32. 12.2.1. 주소 : 우편번호 61945, 대한민국 광주광역시 서구 내방로 111(치평동)
광주광역시청 종합건설본부 건축과 - 택배 발송을 위해 연락할 담당자가 있는가?

A32. 작품제출의 장소 및 연락처는 추후 공지합니다.

Q33. 참가팀/팀 대표가 배심원이나 서류 및 도면 제출을 위해 한국에 실제로 출석해야 하는가?

A33. 제출물은 우편으로 제출하면 됩니다. 2020년 2월 7일 17:00(GMT+09)까지 모든 제출물이 도착하여야 합니다.

Q34. 2020년 2월 7일 이전에 설계 서류를 제출할 수 있는가?

A34. 2020년 2월 7일 17:00(GMT+09)까지 모든 제출물이 도착하여야 합니다.

Q35. 'submission fees'는 무엇인가? 공모전 참가나 제출 수수료 액수에 대한 언급이 없으며,
누구에게 지불해야 하는가?

A35. 우편발송 시에 요구되는 발송비이며, 발송비는 참가자가 부담하여야 합니다.

Q36. 필요한 도면의 척도는 무엇인가(평면, 입면 - 단면...)

A36. 참가자가 자유롭게 제안합니다.

2. 공모자격

Q1. [외국 건축가]에 대한 “건축 면허”를 구체적으로 설명해 주시겠습니까? 건축 실무에서의 단지 “허가된 인증(Authorization certification)”을 지닌 건축 대행사의 "사업 면허증"인가(예: 대학 졸업증...)? 대표자의 팀원 중 누구라도 이것을 가지고 있어야 있는가?

A1. 참가자의 해당 국가에서 건축 관련 인허가를 할 수 있는 자격증을 가진 것을 의미합니다.

Q2. 모든 공동 참여자가 건축가여야 하는가, 아니면 대표자만 건축가가 되어야 하는가(공동 참여의 경우)?

A2. 대표자는 건축사 자격증을 가진 사람이어야 합니다.

Q3. 현재 어떤 설계 사무소나 풀타임 프리랜서로 소속되어 있지 않은 건축가들에 대해서는 “독립 건축가(Independent Architects)”라고 서명하는 것이 받아들여지는지?

A3. 참가자의 해당 국가에서 참가자의 해당 국가에서 건축관련 인허가를 할 수 있는 자격증을 가진 경우 가능합니다.

Q4. 참가 자격에 대하여, "GJ_Design_Guidelin_ENG" 파일에서, "외국 건축가의 경우, 건축가는 발표일자로 해당 국가의 법률에 따라 건축가로 자격을 갖춘 개인 또는 단체로 한다"라고 기술되어 있다. 나는 이 단체의 멤버들이 다른 여러 회사들 출신들로 참가할 수 있는지 묻고 싶다. 그리고 그 단체의 구성원들로부터 하나의 건축가 면허증을 제출해도 괜찮은가?

A4. 공동으로 등록한 참가자중 1인은 반드시 건축사 자격증을 가지고 있어야 하며, 건축사 자격증을 가진 사람이 대표자이어야 합니다.

Q5. 12.4.5의 제출 작품 목록의 5번 : 법인등기부 1부(법인만 해당)/ 기타 건축사 면허(해외)

A5. 개인이 아닌 법인 사무소의 경우 법인등기부(business licence)를 제출하며, 국내·외 건축사의 경우 건축사자격증 사본을 제출합니다.

Q6. 서식 2 : 우리는 미국에서 이 공모전에 참가하고 있다. “주민등록번호”는 무엇인가? 건축사 면허번호, 대표자의 여권번호인가?

A6. 생년월일을 의미합니다.

Q7. 2. 제출된 서식 문서 파일에는 “대표자 임명 동의서”가 포함되지 않았다. “디자인 공모전 참가자 명단”은 6번 서식 대신 5번 서식이라고 제목이 되어있다. 이를 분명히 설명해주십시오.

A7. 지침서 수정 서식 5번 입니다 . 수정 지침서를 확인 바랍니다.

Q8. [서식 5] 대표자 임명 동의서가 누락됨 - 이를 명확히 해주십시오. [서식 6] 설계 공모 참여자 명단이 [서식 5]로 업로드 되었다. -이를 명확히 해주십시오. [서식 7] 공동 응모 협정서가 누락되었다 -이를 명확히 해주십시오.

A8. 최종 제출 서류는 수정 지침서 참고바랍니다.

Q9. 12.4.1. 제출용 문서 ④ [서식 5] 대표자 선임계 1부(공동 참가자의 경우에만) 공동 참가자의 경우만 해당 서식 5가 “위임된 대표 참가자로서...”라고 말한 이유는? 단체로 참여하기 위해 대표자를 임명하는 것도 필요한가? 그렇지 않으면, 서식 2의 “대표자 이름”, 서식 3의 “대표자”와 서식 4의 “대표 참가자” 및 서식 5의 “대표 참가자”의 이 열은 이런 식으로 어떻게 채워져야 하는가?

A9. 공동으로 참가하는 경우 반드시 대표자 1인을 지정하여야 합니다. 단독으로 참가하는 경우 참가자 본인이 대표자입니다,

Q10. 서식 2의 “제출용 문서”의 파일은 “⑤[서식 6] 설계 공모전 참가자 명단”이 누락된 경우인가?

A10. 지침서 수정 서식 5번 입니다 . 수정 지침서를 확인 바랍니다.

Q11. 그룹 제출의 경우, 각 그룹 멤버의 이름을 써야 하는가 아니면 그룹의 대표자만 쓰는가?

A11. 웹에서 등록 신청한 이름을 사용하여야 합니다. 개인 이름을 사용한 경우 개인이름, 그룹이름을 사용한 경우 그룹이름을 사용하며 참가자 이름 모두를 작성 제출합니다.(5인(사무소) 이내)

3. 용어정의

Q1. “lot coverage“의 정의는?

A1. 전체 대지에 대한 건축물이 차지하고 비율을 의미합니다.

Q2. floor area(바닥 면적?)의 정의는? - 무엇이 포함되고 무엇이 제외될 수 있는가?

A2. 연면적은 지상 주차장 부분을 제외한 모든 건축면적을 의미합니다. 바닥면적은 건축물의 벽, 기둥의 중심선으로부터 둘러싸인 부분의 수평 투영면적을 의미한다. 용적율(floor area ratio)에는 연면적에서 지하층 면적을 제외한 전체바닥면적이 대지에 대한 비율입니다.

Q3. 4.5.1항의 제6호과 제7호는 상충된다. 어느 것이 옳은가?

A3. 160,000이 정확한 수치입니다—수정 지침서를 확인 바랍니다.

Q4. 9. 설계 지침 17.1.3 “당선자(Succesful Bidder)”가 의도하는 바는?

A4. 최종적으로 기본 및 실시 설계를 할 건축사를 의미합니다.

4. 설계지침

- 프로그램

Q1. “배치계획은 상무소각장의 장소성을 기억하게 하며 상무 문화복합벨트의 가치 확장에 기여해야 한다. 또한 보존될 공장동의 단계적 변화와 통합될 수 있는 계획이어야 한다”고 말하셨는데 정확히 무엇을 말하는 것입니까? 공모전의 1 단계의 측면에서 보았을 때, 오래된 소각장은 무엇이 되어야 하는 건지 이해가 안 됩니다. 참가자들이 어떻게 문화복합벨트를 사용할지, 건물, 외관, 내부 프로그램을 어떻게 재생활지에 대해 제시해야 하는 것입니까?

A1. 현재 진행 상황 (다소 변경될 수 있습니다.)

- 추진이슈

기능을 상실하고 활동이 정지된 공간을 재생하기 위한 공감대가 형성되어, 분쟁의 장소를 관심과 참여의 장소로 공유하기 위한 연구가 진행 중입니다. 창의적 문화를 중심으로 하는 사회적 플랫폼 구축을 위한 의지를 바탕으로 지속가능한 문화적 장소 형성을 위한 민,관,전문가 집단이 함께 연구 중입니다,

- 주요 키워드

소멸에서 생성으로, 문화 경작 선언.

문화 / 소멸 / 소비 / 반성 / 재생 / 예방

- 비전

도시 : 친환경 저탄소 지속가능한 도시의 전략적 기지

문화 : 새로운 문화와 산업을 선도

주체 : 도시재생을 위한 주체

예술 : 일상의 예술을 통한 문화지향

혁신 : 과정과 방식의 혁신성과 민주성

광주 : 광주다운 공적 플랫폼

Q2. “소각사업의 2단계에서는 도서관의 자원영역을 확대할 가능성이 있으므로, 이 가능성을 고려한 아이디어가 제시되어야 한다”라고 했을 때, 우리가 제안하고 있는 건물을 확장할 수 있다거나, 오래된 소각시설이 그 목적으로 사용될 수 있다는 말씀이십니까?

A2. 2단계 계획에서 확장, 연결 가능성을 고려하고 있습니다. 참가자는 컨셉아이디어를 제안하여야 합니다.

Q3. “2단계 사업에서 공장건물의 재생 후 확장·이전 가능성이 있기 때문에, 참가자는 이러한 상황을 고려한 아이디어를 제시할 수 있다.”고 했는데, 이는 다른 건물로 옮겨지는 것이 가능하다는 것을 의미하는가?

A3. 본 도서관의 영역이 확장되거나 이전될 수도 있습니다. 예) 보존서고, 문화교육 공간, 체육공간 등

Q4. “소각사업의 2단계에서는 도서관의 자원영역을 확대할 가능성이 있으므로, 이 가능성을 고려한 아이디어를 제시한다.”에서 이 확장의 아이디어는 얼마나 중요한가? 문화시설 구역과 함께 작업할 것인가, 아니면 도서관 건물과 1단계 전용 영역의 증축이 될 것인가? 아니면 2단계 영역인가?

A4. 확장의 아이디어는 추가로 제시할 수 있는 항목입니다.

Q5. 2단계 공장건물과 공장부지를 위한 새로운 기능은 무엇인가? 참가자가 이에 대해 무언가를 제안할 수 있는가?

A5. 공장건물과 공장부지의 기능은 2단계 사업을 통해 확정될 예정입니다. 참가자가 2단계사업을 위한 기능을 제안하여야 합니다. (도서관 건축 제외)

Q6. 도서관 설계가 확장 가능해야 하는가? 공장부지를 확장용으로 사용할 수 있는가?

A6. 도서관 확장에 대한 고려는 의무사항이 아닙니다. 그러나 참가자의 의도에 따라 확장을 제안한다면 소각장 건축물 내부를 활용할 예정입니다.

Q7. 디자인 부지에 난방 설비 구역을 포함시킬 수 있는가?

A7. 본 설계공모의 범위는 아니나, 추후 이전을 고려하여 제안 가능합니다.

Q8. 2단계에서는 소각 공장건물의 전면 철거를 고려하는가, 아니면 그 보존과 리모델링을

제안서에 통합하는 것을 고려하는가?

A8. 보존과 리모델링을 우선으로 고려하여 계획합니다.

Q9. 4.2.4. 열공급설비의 구체적이지 않은 이전 일정을 고려했을 때, 우리가 이 설비의 존재를 제안에 통합해야하나, 아니면 제거해야 하는가?

A9. 이번 공모전을 위해서는 존재하는 것으로 고려하여 계획합니다. 다만 추후 이전 시 외부 공간 및 타 기능으로 쓰일 수 있습니다.

Q10. 설계 제안서에는 공장 건물의 재설계 버전이 포함되어야 하는가?

A10. 공장 건물의 재설계 버전(리모델링)은 포함합니다.

Q11. 열펌프 건물 이전 구역은 어떤 지역이 되어야 하는가? 신기술(면적을 감소)을 갖춘 새로운 설계가 될 것인가, 아니면 단지 1단계 구역의 기타 같은 구역으로 이전할 같은 건물이 될 것인가? 아니면 2단계에 전용 구역에 있어야 하는가?

A11. 소각장 사업 부지 외부로 이전됩니다.

Q12. 2.3. “아직 열공급설비 이전계획이 수립되지 않았다”는 것은 열공급이 재배치될 때 혹은 여전히 작동하고 있을 때에 대해 다른 두 가지 설계 아이디어와 계획을 제시해야 한다는 뜻인가? 또한 열공급설비가 부지의 동일한 매개변수 이내로 이전되는 것으로 간주되는가, 아니면 부지 외부로 완전히 이전하는 것으로 간주되는가?

A12. 열공급 설비가 작동하는 것을 기준으로 공모안을 제안합니다. 다만 이전 후 부지활용에 대한 아이디어를 제시할 수 있습니다. 열공급설비는 부지 외부로 완전히 이전될 예정입니다.

Q13. 4.1.1. 설계는 프로젝트의 2단계 계획을 어느 정도까지 고려해야 하는가? 세부적인 레이아웃이나 컨셉 아이디어?

A13. 참가자는 반드시 컨셉 아이디어를 제안하여야 합니다.

Q14. 1단계와 2단계 사이의 시간 간격은?

A14. 본 공모의 2단계 계획은 아직 구체적으로 정해져 있지 않습니다.

Q15. 해당 지역대표도서관의 경우 그 용도가 ‘문화집회시설’인지 ‘교육연구시설’인지, 혹은 ‘교육연구시설(도서관)+운동시설’인지에 대한 확인 및 공지 부탁드립니다.

A15. 도서관은 교육연구시설에 해당됩니다. 체력단련장은 도서관 부속시설로써 별도의 주용도인 운동시설입니다, 참가가자 자유롭게 제안합니다.

▪ 부지

Q16. 공모전 대지의 바로 아래의 대지에는 무엇을 계획하는지 정보를 얻을 수 있는가? 그리고 다른 편 대지는 오른쪽에 위치하는가?

A16. 현재 구체적인 계획이 수립되어 있지 않습니다. 그러나 전시장 시설 계획을 검토한 바 있습니다. 다른 편 대지는 오른쪽에 위치합니다.

Q17. 프로젝트 부지의 남쪽은 “에너지 파크” & “콘서트 홀”이라고 불린다. 장차 그것을 어떻게 쓸 것인가?

A17. 에너지 파크는 한국전통음악 전용의 콘서트 홀과 에너지 관련 체험 시설 및 전시장으로 구성됩니다. 콘서트 홀은 현재 운용중이며 에너지 관련 체험 시설 및 전시장은 기본 계획 중입니다.

Q18. 도시는 상무소각장 재생을 비롯한 김대중 컨벤션센터 제2전시장 계획, 에너지 파크, 다목적 체육시설 등 다양한 프로젝트들을 추진하고 있다. - 에너지 공원과 다목적 스포츠 시설에 대한 자세한 정보를 제공해 주시겠습니까?

A18. 에너지 파크는 한국전통음악 전용의 콘서트 홀과 에너지 관련 체험 시설 및 전시장으로 구성됩니다. 콘서트 홀은 현재 운용중이며 에너지 관련 체험 시설 및 전시장을 기본 계획 중입니다. 다목적 체육관은 해당 위치에 수영장, 헬스장, Gx, 다목적 체육공간 등을 포함해서 지하 1층 지상 3층 연면적 3,252 m²규모로 건립될 예정입니다.

Q19. 부지 남쪽대지에 대한 계획이나 설계가 있는가? 이 부지를 통해 프로젝트 부지로 접근이 가능한가? 자동차, 바이클, 사람을 위한 도로 및 트랙 등을 포함할 것인가?

A19. 프로젝트 부지로의 접근은 주변 도로를 통해서 이루어져야 합니다. 다만 프로젝트 부지에서 남쪽 대지 + 에너지 파크 등으로 접근하는 (향후) 도보 체계를 제안하고 표현하는 것을 권장합니다.

Q20. 도서관과 에너지 공원 사이에 있는 부지 남쪽의 현재 비어 있는 예비 구획의 향후 이용 계획이 있는가? 그리고 이 가장자리로부터의 접근을 허용할 수 있는가?

A20. 현재 구체적인 계획이 수립되어 있지 않습니다. 그러나 전시장 시설 계획을 검토한 바 있습니다. 참가자가 토지이용을 제안할 수 있으며, 추가 접근로는 제안을 권장한다.

Q21. 소각장 공장 동쪽에 있는 빈 터(Empty lot) 소각공장 동쪽에 현재 비어 있는 예비 대지를 향후 사용할 계획이 있는가?

A21. 구체적인 계획은 수립되지 않았으나 2단계 사업을 통해 활용방안을 수립할 예정이며 이번 공모를 통해 참가자가 아이디어를 제공할 수 있습니다.

Q22. 강은 항해할 수 있는 것입니까? 수영이 가능합니까?

A22. 항해와 수영은 불가능하다.

▪ 높이/규모

Q23. 부지 도면과 공모전 문서는 도로 및 기존 건물의 Setback을 명시하지 않는다. 건물 envelope 범위를 명확하게 할 수 있는 토지 이용 및 구역 지정 문서가 있는가?

A23. 수정 지침서 및 제공자료 참고바랍니다.

Q24. 제시된, 대지면적(10,200m²)에 도서관 면적과 지상주차 면적을 포함한 면적인지. 혹은, 도서관의 면적만을 말하는 것인지 확인 부탁드립니다.

A24. 대지면적은 도서관 면적, 지상주차장, 외부공간 면적을 포함하는 것으로 합니다.

Q25. 건설 가능한 부지 면적은 10,200m²로 참가자가 부지 경계 내에서 자유롭게 선택할 수 있는 것으로 여겨진다. 여기에 건물뿐만 아니라 부지 내 주차, 도로, 경관도 포함되나? 그 건물이 10,200m²전체를 완전히 차지할 수 있는가? 최대 건물 설치 공간(footprint)과 부지 영역에 포함되는 내용을 명확히 설명해주시오.

A25. 10,200m² 면적은 건축물 대지 내 도로 주차장 등을 포함한 면적으로, 건축물의 수평투영면적은 전체대지의 60%를 초과할 수 없습니다.

Q26. 해당부지 지구단위계획 변동으로 인한 건폐율 및 용적률에 대한 확인 부탁드립니다.

준공업지역의 경우 건폐율 70% (다만 공장, 창고, 자동차 관련 시설 이외의 용도를 포함하는 경우 60%)'위 도시계획 조례를 적용하여 건폐율이 60%, 용적률 400%를 적용하는 것이 맞는지 확인 부탁드립니다. 공지 부탁드립니다.

A26. 건폐율 60%, 용적률 400%를 적용합니다.

Q27. 건폐율과 용적률설정에 있어 소각장 전체부지(31,871m²)에 도서관면적과 공장동 면적을 포함하여 적용해야하는지. 혹은, 제시된 대지면적(10,200m²)에 도서관면적만을 고려하여 적용하는지에 대한 여부를 확인 부탁드립니다. 포함한다면, 기존 공장 시설에 대한 연면적, 건축 면적등의 사항을 제공 부탁드립니다.

A27. 대지면적 10,200m²을 기준으로 건폐율 60%, 용적률 400%를 적용합니다.

Q28. 건폐율이 광주광역시 조례상 “준공업지역은 건폐율 70%이하(다만, 공장, 창고, 자동차 관련시설 이외의 용도를 포함하는 경우 60% 이하)”로 명시되어 있기 때문에. 소각장 전체부지(31,871m²)에 공장과 더불어 이외 용도인 도서관을 포함하여 60%로 반영해야 하는지에 대한 검토 부탁드립니다.- (광주광역시 도시계획조례, 제6절 지역안에서의 건폐율 및 용적률준공업지역 : 70퍼센트 이하(다만, 공장, 창고, 자동차 관련 시설 이외의 용도를 포함하는 경우 60퍼센트 이하)

A28. 대지면적 10,200m²을 기준으로 건폐율 60%, 용적률 400%를 적용합니다.

Q29. 이미지 1.1에 표시된 프로젝트 부지 면적은 31,871m²이고 1단계 면적은 10,200m²이다. 그러나 1단계 면적은 CAD 파일에서 16,441m² 정도로 측정된다. 참가자는 1 단계 면적의 10,200m²에 건설할 수 있는가, 아니면 1단계의 전체 면적이 10,200m²가 되어야 하는가? CAD 파일을 1단계 영역과 함께 제공하면 질문이 명확해지고 모든 참가자에게 도움이 될 수 있을 것이다.

A29. 공모대상지 배치범위 competition site scope내에서 참가자가 임의로 10,200m²의 면적을 선택하여 계획하면 됩니다.

Q30. 토지 이용 계획 사업 경계선으로 생겨난 남겨진 부지의 활용 계획은 따로 예정된 계획은 있는지 혹은 공모 제안에 포함 가능한 건지 질문 드립니다. 공모면적에 해당하는 10,200m²는 ‘어떠한 형태로 제안되어도 가능한 건지’ 혹은 ‘남겨진 부지에 대하여 활용가능성 고려가 필요한지’ 확인 부탁드립니다. 또, 추후에 기존 열공급시설에 대한 계획은 정해진 것이 있는지에 대해서도 확인 부탁드립니다. (폐쇄 철거 예정인지, 제안에 포함되는지)

A30. 참가자는 공모면적에 해당하는 10,200m²의 면적을 공모대상지 배치범위에서 임의로 구획하여 계획하면 됩니다. 이와 더불어 남겨진 부지 및 공장동과의 향후 개발 방향을 제안할 수 있

습니다.

A30. 현재 열공급 시설은 차후 철거 예정이나 현재 구체적인 일정은 계획되어 있지 않습니다.

Q31. 10,200m²의 공간은 도서관 공간만 포함하고 있는가, 아니면 거기에 모든 스포츠 시설을 포함할 것인가?

A31. 10,200m² 규모 안에 스포츠 시설 800m²을 포함해야 합니다.

Q32. 지상 4층과 지하 1층은 의무적인가, 아니면 가령, 지면 위 3층과 지하 1층이거나 또는 지하층이 없어도 되는가?

A32. 지하 1층, 지상 4층 규모 이내에서 참가자의 의도에 따라 자유로이 계획 하나 지상 4층 규모를 제안하기를 권장합니다.

Q33. 4.5.5. 지하 1층 지상 4층 이내로 건물을 제한한다. 어떤 등급 이상의 높이 제한(미터로)이 있는가? 만일 그렇다면, 최대 높이(안테나, 광전지판, 친환경 지붕 등) 이상으로 확장될 수 있는 면제가 있는지?

A33. 높이제한은 73m입니다. 건축물은 4층 이내의 규모에서 계획하고, 안테나 광전지판 친환경지붕 등의 높이 제한은 없습니다.

Q34. 건물 지하에 한 층과 상부에 여러 층을 설치하도록 되어 있는데, 그럼 전체 건물의 높이와 천장의 높이는 어떻게 되는가?

A34. 높이제한은 73m입니다. 지상 4층 규모 내에서 참가자가 자유롭게 제안합니다.

Q35. 건물은 7페이지에서 언급한대로 지하 1층과 지상 4층 건물로 구성되어 있는가? 아니면 37페이지의 4.5.5항에서 언급된 대로 지하 1층과 지반면(ground level) 그리고 지상 위 4층(four stories above the ground level)인가?

A35. 건물은 지하 1층과 지상 4층 건물로 구성하는 것을 원칙으로 하며, 지반면(ground level)을 기준으로 지하 1층과 지상 위 건물 4층의 관계를 공간적으로 표현해야 합니다.

Q36. 토지 점유 규정이 있는가? 건물이 차지하는 공간(footprint)은 얼마나 클 수 있는가?

A36. 건축물이 차지하는 공간(건축물의 수평 투영 면적)은 전체 대지면적(10,200 m²)의 60%를 초과할 수 없습니다.

Q37. 10,200m²에 따라서 건폐율 계산을 해야 하는가? 높이 제한은 있는가?

A37. 건폐율 계산은 10,200m²를 기준으로 계산합니다. 높이 제한은 없습니다.

Q38. 총연면적(Total floor area) 11,000m² : 이는 총면적인가 아님 순 면적인가? 구조와 순환을 위해 추가 면적을 허용하는 것을 고려해야 하나?

A38. 공용공간을 포함한 총면적입니다.

Q39. 우리가 이용할 수 있는 도서관의 지상 허용 범위는?

A39. 건축물이 차지하는 공간(건축물의 수평 투영 면적)은 전체 대지면적(10,200 m²)의 60%를 초과할 수 없습니다.

Q40. 총면적은 사용 가능한 면적 또는 건축면적(벽 등 포함)인가?

A40. 총면적은 사용가능한 바닥면적을 의미합니다. 바닥면적은 벽체 등의 중심선을 기준으로 계산합니다.

Q41. 지하실 면적은 총 11,000+5%^{m²}에 포함되는가?

A41. 포함됩니다.

Q42. 설계 범위에서는 총 바닥 면적이 11,000 m²라고 언급하고 있다. 이는 5층의 합계 면적이 (지하층 + 지상층 + 3층) 11,000 m²와 같다는 것을 의미하는가? 규모에서 이는 층당 평균 면적이 2,200 m²와 같다는 것을 의미하는가?

A42. 건축물의 바닥 면적의 합계는 11,000 m²입니다. (장애이용 엘리베이터 면적은 바닥면적에서 제외한다.) 즉, 지하 1층, 지상층, 상부층의 면적의 합이 11,000 m² 임을 의미합니다.

Q43. 4층 제한을 넘는 비주거 구조물(structure)을 짓는 것이 가능한가. 예를 들어, 마지막 층 천장의 일부가 건물의 나머지 부분보다 더 높을 수 있는가?

A43. 가능합니다.

Q44. 지하 층을 포함한 총 층의 수는 얼마여야 하는가? 총 5층 중 4층인가? (37페이지에서 지하 1층 지상 4층으로 언급됨)

A44. 전체 5층입니다.

Q45. 단일 빌딩(singles building)'의 의미는? 만약 한 층이 넘게(지상 층의 지하) 건물이 연결돼 있지만 두세 블록이 있으면 단일 건물로 볼 수 있는가?

A45. 단일 건물은 물리적으로 분리되지 않은 건물을 의미합니다. 건물이 서로 연결되어 있는 경우 단일 건물로 볼 수 있습니다.

Q46. 참가자들은 지하 1층으로 지상 4층 이내의 건물을 계획해야 한다. 구역 배치 및 해당 순환 계획은 설계 목적에 따라 자유롭게 제안할 수 있다. - 바닥 높이는 얼마로 가정하는가? 미터 단위의 높이 제한이 있는가?

A46. 미터 단위의 높이 제한은 없습니다. 바닥 높이는 참가자가 제안할 수 있습니다.

▪ 공장동

Q47. 마스터플랜을 제안할 때, 2단계 부지에 위치한 공장 건물은 건물 전체를 철거할 것을 제안할 수 있는가? 이는 향후 확장을 더 잘 표현하고 새로 개발된 부지를 더 조화롭게 할 것이다.

A47. 참가자의 의도에 따라 제안할 수 있으나, 현재 공장동 건축물의 재사용(리모델링)이 제안서 계획안에 반영되어야 합니다.

Q48. 새로운 설계안에서 열 공급과 공장 건물을 통합하고자 한다면 얼마나 우리에게 융통성(flexibility)이 주어지는가?

A48. 열공급시설은 사업 부지 밖으로 이전될 예정입니다.

Q49. 4. 공공도서관이 완공되면 '열 공급시설(heating supply facilities)'을 사용할 계획입니까?

A49. 사용 계획이 없습니다.

Q50. 4.2.1번 - 공장건물(소각장)을 변경할 수 있는가? 건물 mass를 표면(facade)과 내부 기능까지 변경할 수 있는가? 더 많은 기능을 추가할 수 있는가?

A50. 공장동은 기능을 멈춘 상태입니다. 매스와 표면, 내부기능의 변경은 제안자의 의도에 따라 리 모델링하여야 합니다.

Q51. 복합문화시설을 갖추게 될 재생계획의 가능성을 모색하기 위해 공장건물에 대한 타당성 조사를 실시했다. 건물 자체는 최대한 보존하고 리모델링하도록 되어 있다. - 공장건물을 리모델링하는 것은 공모전 설계범위의 일부인가? 정해진 간단한 요구사항이 있는가?

A51. 공장건물의 리모델링은 공모전 설계 범위에 포함됩니다. 참가자의 의도에 따라 컨셉 아이디어를 제시할 수 있습니다.

Q52. 열 공급 시설은 이전과 관련하여 합의를 이루었지만 명확한 이전 계획은 이루어지지 않았다. - 이전은 부지 내 또는 대지 외에서 계획되고 있는가? 도서관 건물을 계획하면서 계속 이 시설을 보유해야 하는 겁니까?

A52. 도서관 건물을 계획은 시설을 보유한 상태에서 계획되어야 한다. 이전은 부지 외로 이루어진다.

Q53. 난방시설과 소각장 공장 건물 외에 행정 및 복지 건물도 철거가 예정되어 있다. 우리의 디자인에서 확장을 위해 하나 또는 둘 모두를 유지하는 것을 고려할 수 있는가?

A53. 행정, 복지동은 철거를 원칙으로 합니다.

Q54. 2단계에서 공장건물을 철거할 가능성이 있는가? 전체 부지의 개념 설계를 제공하기 위해 질문한다. (1단계 & 2단계)

A54. 2단계 작업을 제안 시 공장건물의 철거를 고려하지 않을 것을 권장합니다.

▪ 필요실 규모/정의

Q55. 주최측이 30%를 산정하는 독서실(reading room)의 크기가 분명하지 않으며, 어린이 문화실(cultural room)과 유아 이야기 공간(infant story space)은 정확히 무엇입니까? 좀 더 명확하게 설명해 주시겠습니까?

A55. 어린이 문화실은 성인 강사가 어린이들을 대상으로 교육 목적의 강의 등을 진행하는 공간이며, 유아 이야기 공간 는 유아를 대상으로 책을 읽어주는 공간입니다.

Q56. 16만 권의 책이 있어야 할 프로그램은 무엇입니까?

A56. 자료이용공간입니다.

Q57. 제시된 보존서고 면적이 계획상의(한국도서관기준) 면적에 못 미치는 수치인데, 그 의도나, 특별한 보존서고 시스템 등을 고려한 면적인지 답변 부탁드립니다.

A57. 한국 도서관 기준은 권장수치이며, 광주시가 결정한 면적은 1,400㎡입니다.

Q58. 4.5.4.④ 순환실(circulation room)이란 무엇인가? 70평방미터는 회의실과 순환실을 모두 포함하고 있는가?

A58. 회의실과 순환실 별도의 공간입니다, 회의실의 면적은 70㎡입니다. circulation room은 장서들을 정리하고 분류 관리하는 공간입니다.

Q59. 4.5.4.①. 공동보존 도서관의 용도에 대해 좀 더 설명해 주시겠습니까? 누가 의도된 사용자인지 그리고 사무실 공간과의 관계에 대한 세부사항은 무엇인가?

A59. 공동보존 서고는 광주광역시의 공공도서관에 필요한 장서를 임시 보관하는 주 기능을 가진다. 도서관 관리자들이 관리하는 공간이다.

Q60. 4.5.4. ② 디자인은 자원 봉사자들을 위한 공간을 남겨놔야 하는데, 이 자원 봉사자들은 누구고 도서관에서 그들의 정확한 역할은 무엇인가?

A60. 시민들 중 도서관 서비스를 돕기 위해 지원한 자원자들이며 도서관 서비스 업무의 일부를 담당합니다. 이용자 안내 등)

Q61. 17. 4.5.4. ④ “순환실(Circulation Room)”이란 무엇인가? 그것의 용도는 무엇인가?

A61. 장서들을 정리하고 분류 관리하는 공간입니다.

Q62. (3) General Materials 공간에서는 필요한 동시의 독서 공간이 이 조항에서 200명으로 언급되었다. 반면에 33페이지의 표 12에서는 230명이 수용될 것이라고 언급되어 있다. 이것은 200명의 독서 공간을 포함하고 있는가?

A62. 230명 규모로 계획합니다. 수정지침서를 확인바랍니다.

Q63. 4.5.2.② 다목적실의 수용능력은 본 조항에서 200으로 언급하였다. 반면에 33페이지의 표 12에서 언급된 요건은 700명이다. 명확히 해주십시오.

A63. 문화교육 전체 공간의 수용인원이 700명이며, 이중 다목적실 수용인원은 200명입니다.

Q64. 문화교육실 & 동아리실은 400명 수용 가능하게. 이는 두 개를 다 합한 건지? 명확히 해주십시오.

A64. 문화교육실과 동아리실을 합한 것입니다.

Q65. 설계 지침 4.5.4 “도시의 메인 도서관”과 “공공도서관”의 차이점은 무엇인가? 둘 다 설계해야 하나?

A65. 공공도서관의 역할을 하며 광주광역시의 다른 공공도서관의 행정적 헤드쿼터로 존대하는 도서관입니다.

Q66. 공동 보존 서고 : 기록 보관소를 뜻하나요?

A66. 공동보존 서고는 광주광역시의 공공도서관에 필요한 장서를 임시 보관하는 주 기능을 가집니다.

Q67. 프로그램의 높이(program height)를 알려주시겠습니까?

A67. 참가자가 자유롭게 제시할 수 있습니다.

▪ 체육시설

Q68. 주민체육시설과 공공 도서관을 결합하는 계획을 참가자들이 창의적이고 조화롭게 만들어야 된다고 요구하고 있는데, 어떤 체육시설을 의미합니까?

A68. 대규모 공간과 설비를 필요로 하는 종목을 제외한 소규모 공간에서 이루어지는 구기종목 (탁구, 당구 등) 보디빌딩(헬스), 댄스스포츠, 요가 등이 해당됩니다. 참가자가 비슷한 카테고리를 제시 할 수 있습니다.

Q69. 도서관 안에 체육관이 있어야 하는 것인가?

A69. 인근 주민의 요구로 생활체육시설을 계획하여야합니다. 철거되는 기존 복지동에 체육시설이 있었고 주민들은 이 시설을 이번 도서관 계획 시 유지하길 원합니다.

Q70. 신체 훈련 공간의 경우 개방 구역 또는 폐쇄된 건물 또는 둘 다를 의도하십니까? 우리는 어떤 종류의 스포츠를 고려해야 합니까?

A70. 체육시설은 내부 공간에 800m² 규모로 계획되어야 하고, 외부 공간에 체육 공간을 추가로 설

치할 수 있습니다.

A70. 대규모 공간과 설비를 필요로 하는 종목을 제외한 소규모 공간에서 이루어지는 구기종목 (탁구, 당구 등) 보디빌딩(헬스), 댄스스포츠, 요가 등이 해당됩니다. (비슷한 카테고리를 참가자가 제시)

▪ **교통/ 주차장**

Q71. 주차장은 건물의 지하에 있어야 하는지 아니면 지상 셀프주차장에 있어야 하는지?

A71. 지상주차만 허용되며 지하주차장은 불가합니다.

Q72. 부지(site)에 대해: 부지 경계선의 남쪽에 차도가 있는 것 같다. 이는 공공 도로인가, 아니면 에너지 공원을 위한 내부 도로인가?

A72. 남쪽에는 도로가 없습니다. 현재는 대지 내부 관리를 위한 차도로 쓰이나 법적인 도로는 아닙니다.

Q73. 이용객 차량출입구를 최소2개소를 마련하라는 지침은 출차와 입차를 각각 1개소씩 2개소로 계획하여도 인정이 되는 것인가요?

A73. 가능합니다.

Q74. 인접 도로에서 차량진출입불허구간이 설정되어 있는지?

A74. 차량 불허구간이 없으나, 참가자가 개념에 따라 제시 또는 설정할 수 있습니다.

Q75. 차량 출입구는 서비스동선 1개소, 일반인 출입구 2개소 총 3개소가 필요한 것인지도 확인 부탁드립니다.

A75. 이용객 차량출입구를 최소 2개소를 제시하여야 합니다.

Q76. 임시주차 및 하역공간이 65개 주차장에 포함되어 있는가?

A76. 포함되어있지 않습니다.

Q77. 2단계에서 주차 구역의 수를 확대할 계획은 있는가?

A77. 2단계 사업시 주차구역의 수를 확대할 예정입니다.

Q78. 1단계를 통해 주차장에 대한 접근로(동서 방향)를 유지해야 하는가?

A78. 지하주차장은 계획할 수 없습니다. 다만 주차장의 지면 높이를 조정할 수 있습니다. 주차장 상부의 구조물은 고려 대상이 아닙니다.

Q79. 4.3.2. 주차장: “입체적 개방 공간 계획을 통해 상부 개방형 주차장을 계획할 수 있다”는 것은 무엇을 의미하는가. 여러 층의 주차 구조인가? 주차장은 지하에 위치할 수 있는가?

A79. 지하주차장은 계획할 수 없습니다. 다만 주차장의 지면 높이를 조정할 수 있습니다. 주차장 상부의 구조물은 고려 대상이 아닙니다. (태양광 패널을 활용한 캐노피는 가능) 평균 지표 높이보다 낮게 조성된 주차장 계획은 가능하며, 이 경우 지붕은 개방해야 합니다.

Q80. “입체적 외부 공간계획을 통한 상부 개방 주차장”의 의미는 무엇인가? 기계식 주차라는 뜻인가?

A80. 주차장의 지면 높이를 조정할 수 있다. 주차장 상부의 구조물은 고려대상이 아닙니다. (태양광 패널을 활용한 캐노피는 가능) 기계식 주차는 계획할 수 없습니다.

Q81. 지하에 주차를 제공해도 되는가?

A81. 지하주차장은 고려하지 않습니다.

Q82. 주차와 관련한 관리실을 외부에 따로 계획하는 것은 가능한가요? 가능하다면 연면적에 포함을 시켜야 하는 건가요?

A82. 가능하나 연면적에는 포함하지 않습니다.

Q83. 보행자 및 차량 출입구에 대한 규정이 있는지요? 남측(에너지파크)에서의 또 다른 출입도 제안할 수 있는지요?

A83. 보행자 및 차량 출입구의 위치에 대한 규정은 없다. 다만 폭 등의 기준은 지침서를 참고한다.

Q84. 4.3.2 (입체적 외부 공간 계획을 통한 상부 개방형 주차장등의 계획은 가능하다)의 의미는?

A84. 주차장의 지면 높이를 조정할 수 있습니다. 주차장 상부의 구조물은 고려대상이 아닙니다. (태양광 패널을 활용한 캐노피는 가능)

Q85. 별도의 승객 및 서비스 차량 출입구 - 요구 사항은 두 개의 승객용 차량 출입구이다.

승객용 출입구 중 하나를 서비스 차량 출입구와 결합할 수 있는가?

A85. 가능합니다.

Q86. 우리가 도로로부터 차량 통행을 위해 부지로의 새로운 입구를 설계하는 것이 허용되고 있는가?

A86. 기존의 출입구를 활용하거나 새로운 입구를 설계하는 것 둘 다 가능합니다.

Q87. 우리 부지와 남쪽의 빈 대지 사이의 길을 제안할 수 있는지?

A87. 남측에서의 출입은 추가로 제안할 수 있다.

Q88. 향후 대중교통 계획은?

A88. 대지 서측 1km 내에 지하철 역사를 건립 중입니다.

Q89. 공모대상지 배치범위 기준 남측 나대지의 서측으로 차량진출입의 가능 유무

A 88. 차량 진출입은 프로젝트 대지에 인접한 도로에서만 가능하도록 해야 합니다.

▪ 조정

Q90. “4.2.5 부분의 다양성과 지속가능성 : 참여자들은 합리적인 방법으로 생물다양성을 구현하는 아이디어를 구상하고 이를 조정 계획에 반영한다. 전체 조정 면적의 60%는 투수 가능한 식재면적으로 확보하고, 강수 활용 계획을 세운다...” 이 부분에서 60%는 소각장 시설을 포함하는 전체 대지에 대한 것인지 아니면 공모전의 대지와 관련한 것인지?

A90. 이번 공모전 대지에서 조정면적을 의미합니다.

Q91. 현장에 있는 나무의 종과 이의 현재 높이는?

A91. 현재 제공된 자료 이외의 자료는 제공할 수 없습니다. 제공된 사진을 참고하기 바랍니다.

Q92. 부지가 나무와 식물로 가득 차 있으면, 우리가 설계한 대로 이를 제거하고 다시 심을 것인가?

A92. 합리적인 제안이라면, 가능합니다.

Q93. 부지 플롯(plot)은 큰 나무들이 주변에 둘러싸여 있는데, 새 프로젝트가 그 모든 나무들을 보존해야 하는가? 아니면 그들 중 일부는 제거될 수 있을까?

A93. 참가자가 자유롭게 제안할 수 있습니다.

Q94. 4.1.2. 부지에 이미 존재하는 나무와 녹지를 다룰 때 허용되는 가능성은 무엇인가? 설계 계획에서 완전히 또는 부분적으로 제거할 것을 제안할 수 있는가?

A94. 참가자가 자유롭게 제안할 수 있습니다.

Q95. 유지해야 할 나무의 위치를 보여주는 도면이 있는가?(자료제공)

A95. 수목의 유지는 제안자가 제안할 수 있습니다.

Q96. landscape 면적의 15%도 건물 구역 위(지붕, 발코니)에 반영되는지?

A96. 조경 면적을 지상에만 해당됩니다.

Q97. 4.1.2번 -소각로 공장건물 동쪽에 있는 토지(A)를 이용하는 것이 금지되어 있다고 언급되고 있는데, 이것은 그 땅을 옥외나 조경에도 사용할 수 없다는 것을 의미하는가?

A97. 외부공간과 조경에 사용될 수 있습니다.

▪ 자료 요청

Q98. 부지계획 : 설계 지침의 49 페이지의 “2.1”상무 소각장의 부지계획(Site plan)“과 비슷한 부지계획(PDF도면)을 얻을 수 있는가.

A98. 현재 제공된 자료 이외의 자료는 제공할 수 없습니다.

Q99. 부지의 지형에 대한 추가 정보가 있는가? 등고선 등?

A99. 추가 제공된 자료를 참고하시기 바랍니다.

Q100. 공장 건물에서 요구하는 후퇴(set back)가 있는가?

A100. 신축하는 도서관 건물은 10,200㎡면적 기준선을 중심으로 제시할 수 있으며 현재 건축선 또는 set back의 기준은 추가 제공되는 자료를 참고바랍니다.

A100. 인접대지 경계선과의 이격거리는 1.5m이나 참가자의 개념에 따라 자유로이 배치 가능합니다.

다.

Q101. 철거할 관리동 및 복지동은 배치도(layout)의 어디에 있는가?

A101. 추가 제공자료 참고바랍니다.

Q102. CAD 파일에서 지형선의 높이 단계는?

A102. 5m입니다. 추가 제공자료 참고바랍니다.

Q103. 구역(A) 및 (B)가 어떤 레이아웃/도면에도 표시되어 있지 않습니다. - 명확히 해주십시오.

A103. 수정 지침서 참고바랍니다.

Q104. 새 도서관 건물의 배치를 위해 프로젝트 부지 아웃라인으로부터 최소한의 간격(minimum distance)이 있는가?

A104. 수정 지침서 참고바랍니다.

Q105. 참가자들은 소각장 건설시 조성된 나무 및 녹지(B) 이용방법 등을 고려하여 토지이용계획을 수립한다. - 나무의 위치 및 나뭇잎의 구체적 사항은 CAD 형태로 가능한가?

A105. 나무의 위치 및 나뭇잎의 구체적 사항에 대한 추가 제공 자료는 없습니다.

▪ 기타

Q106. 디자인은 국제건축코드(IBC) 또는 한국의 국가건축코드(National Korean Building Code)를 준수해야 하는가?

A106. 당선 후 기본 설계를 통해, 당선작의 디자인 법규가 한국의 법규와 상충된 부분이 발생하면 협의를 통해 한국의 국가건축코드를 따르도록 조정할 예정입니다.

Q107. 설계가 한국의 국가건축코드를 준수해야 할 경우 필요한 자료(바닥 높이, 화재 및 안전 규정, 최대 허용 높이 등)를 안내해주면 무엇보다 도움이 될 것이다.

A107. 당선 후 기본 설계를 통해, 당선작의 디자인 법규가 한국의 법규와 상충된 부분이 발생하면

협의를 통해 한국의 국가건축코드를 따르도록 조정할 예정입니다.

5. 자료제공

Q1. 공모전의 디자인 지침 27 페이지에서 언급하는 소각장 시설의 기본도면과 사진, 투시도 이미지 등은 어디서 찾을 수 있는가?

A1. 지침서에 제공된 소각장의 이미지와 웹에서 제공한 사진 이외의 제공 자료는 없습니다.

Q2. 영어로 도시 조례를 제공해 줄 수 있는가?

A2. 지침서에 명시된 필수법규조건만 준수하면 됩니다.

Q3. 카이리의 장소에 있는 나무의 종을 제공할 수 있는가?

A3. 현재 제공된 자료이외의 추가 제공자료는 없습니다.

Q4. 해당 면적(area) 및 기존 건물의 3D 모델을 제공해줄 수 있는가?

A4. 현재 제공된 자료이외의 추가 제공 자료는 없습니다.

Q5. 지형, 기후, 문화, 식물, 그리고 인구와 관련된 정보를 제공해줄 수 있는가?

A5. 현재 제공된 자료이외의 추가 제공 자료는 없습니다.

Q6. 전달할 최소의 3D 시각화(렌더링)가 있는가?

A6. 현재 제공된 자료이외의 추가 제공 자료는 없습니다.

Q7. 더 넓은 범위의 CAD 지형도와 몇몇 대지 사진을 제공할 수 있는가?

A7. 주변에 공항 및 노출되면 안되는 시설이 있어서 광범위한 cad map자료는 제공 불가합니다

Q8. 12.5. 제공될 자료는 2개의 dwg 파일을 나열하고 있다. 2019년 12월 9일을 기준으로 “CAD 파일(사이트).dwg는 DownloadData.zip 파일에서 사용할 수 있다. 어디서/언제 또 다른 dwg 파일을 다운로드할 수 있는가?

A8. 추가 제공자료를 확인바랍니다.

Q9. 부지 지역의 드론 사진이 있는가?

A9. 웹에서 제공된 동영상 이외의 추가 제공 자료는 없습니다.

Q10. 기존의 나무를 포함한 상세한 cad map이 있는가?

A10. 현재 제공된 자료이외의 추가 제공 자료는 없습니다.

Q11. “IV.부록2.1의 상무소각장배치도”의 CAD 파일을 제공해줄 수 있는지요?

A11. 추가 제공 자료를 참고 바랍니다.

Q12. 12.4.1. 제출할 문서: (서식 6) 및 (서식 7)이 12.4.2의 다운로드 내용에서 누락되었다.

제출에 필요한 설계 문서는 매우 혼란스럽다. 전체 과정에 대해 추가 설명을 부탁드립니다.

A12. 서류 2,3,4,5 및 건축사 자격증 사본을 제출합니다.

Q13. 공장 빌딩의 CAD 파일을 제공해 줄 수 있습니까?

A13. 추가 제공 자료를 참고 바랍니다.

Q14. 높이가 있는 영역의 상세 강둑(riverbank)의 등고선도를 제공해 주시겠습니까?

A14. 현재 제공된 자료이외의 추가 제공 자료는 없습니다.

Q15. 프로젝트 부지의 조감도를 더 주시겠습니까?

A15. 현재 제공된 자료 이외의 추가 제공 자료는 없습니다.

Q16. 부지와 그 주변의 DWG 도면을 좀 더 상세하고 넓게 제공해 주시겠습니까?

A16. 항공통제구역으로 현재 제공된 자료 이외의 추가 제공 자료를 제공할 수 없습니다.

Q17. 주변의 3D 모델을 주시겠습니까?

A17. 현재 제공된 자료 이외의 추가 제공 자료는 없습니다.

Q18. 기존 웹사이트 문서에는 없는 프로젝트 부지의 항공사진을 몇 장 얻고 싶다.

A18. 현재 제공된 자료 이외의 추가 제공 자료는 없습니다.

▪ 수상

Q19. 수상자가 작업 설계 권리에 대한 계약을 체결하지 못할 경우, 현금 상 및/또는 상 인증서를 받게 되는가?

A19. 상장이 부여되며 지침서 상에 없는 가작 10작품이내에 상금 없는 상장을 제공합니다.

Q20. 13. “설계 우선협상권에 해당하는 금액”의 대략적인 수치 값은 얼마인가?

A20. KRW 1.73 billion(expected) ※ VAT included(1\$=1,200 KRW/ 1.45 million dollars)입니다.

Q21. 일부 사정으로 인해 주어진 30일 기간 내에 설계 또는 시공 계약을 체결할 수 없는 경우에 첫 번째 당선자에게 제공되는 상금이 있는가?

A21. 계약이 무산되는 경우 별도의 규정은 없으며, 당선이후에는 지침 및 국내법에 따라 진행됩니다.